



Resumé - kort

Krigens poetiske potentialer

Jünger, Sebald og kampen og kroppen i moderne krigslitteratur

Kasper Green Krejberg

Hvordan skildres krig i litteraturen, når det militære slag ikke længere er krigens afgørende begivenhed? Det spørgsmål har nyere vestlig litteratur givet en lang række svar på, som kun i få tilfælde er blevet undersøgt systematisk. Konfronteret med masseødelæggelsesvåben og kalkulerede udryddelsesstrategier, der i højere grad har ramt civile end militære mål, har krigslitteraturen i løbet af det 20. århundrede bevæget sig væk fra den kamporienterede fremstillingsform og fundet andre veje i dens bestræbelser på at realisere krigens poetiske potentialer. I afhandlingen beskriver jeg det vigtigste af disse litterære nybrud, nemlig bevægelsen ud af kamptummelen og ind i den menneskelige krop. Med detaljerede analyser af tre romaner om Anden Verdenskrig – af W.G. Sebald, Kurt Vonnegut og Christoph Ransmayr – viser afhandlingen, hvordan denne kropsorienterede krigslitteratur fremstiller den ikke-uniformerede, sensitive og sårbare krop som det vigtigste identifikationspunkt for en demokratisk baseret forestilling om krigens betydning i moderne vestlige samfund. Som et modbillede hertil undersøger jeg desuden Ernst Jüngers berømte skildring af Første Verdenskrig, der på mange måder danner grundlag for den moderne kamporienterede krigsæstetik, som man kender fra populære krigsfilm og -computerspil, og som også præger opfattelsen af krigen som et effektivt konfliktløsningsredskab.

Ph.d.-afhandling indleveret af cand.mag. Kasper Green Krejberg til Faculty of Arts, Aarhus Universitet med henblik på erhvervelsen af ph.d.-graden. Afhandlingen er antaget til forsvar fredag den 6. januar 2012 kl. 13.15 på adressen: Æstetiske Fag, Langelandsgade 139, bygning 1584, lokale 124, 8000 Aarhus C. Afhandlingen ligger til gennemsyn på adressen Æstetiske Fag, Langelandsgade 141 (139), bygning 1586, lokale 220, 8000 Aarhus C

Aarhus Universitet, Æstetiske Fag, den 14. december 2011